

सत्यक पर्व

हिरण्यवर्ण महाविहार

Samyak Festival

Hiranyavarna Mahavihara



लेखक

मीन वहादुर शावय

सत्यक महादान पर्व

हिरण्यवर्णमहाविहार

लेखकः

मीन बहादुर शावय

प्रकाशकः

काजीरत्न शावय

आशारत्न शावय

ज्ञान रत्न शावय

मणिरत्न शावय

प्रकाशक:

आशारत्ना शावय

फोन: ५३३३४८

नकबहिल, थ्याका, ललितपुर

पहिलो संस्करण: २००० प्रति

ने.सं. ११२०

बुद्ध सं. २५४३

वि.सं. २०५६

ई.सं. २०००

मुद्रक :

शावय अफसेट प्रेस प्रा. लि.

गरुछिटि, काठमाडौं

फोन नं. २६०६०८,

२६०१८५

समर्पित



दिवंगत पिता सिद्धिराज शाक्य (दिवंगत मिति २०२०, ८, २३)

दिवंगत माता आशामाया शाक्य (दिवंगत मिति २०४१, १०, १४)

दिवंगत पूज्य मातापिताको स्मृतिमा श्री हिरण्यवर्ण महाविहारको आयोजनामा मिति २०५६ फागुन २७ गतेको दिन ललितपुरको नागबहालमा सुसम्पन्न हुने इल्हने महासम्यक दानको दिनमा दिपङ्कर तथागत लगायत बुद्ध बोधिसत्त्व, तारा, वसुन्धरा आदिमा सभक्ति चढाएको छौं । यस पुण्यको प्रभावले सबै सत्त्व प्राणीहरूले बुद्धत्व प्राप्त गरुन् भनी प्रणिधान गर्दछौं ।

छोराहरू:

काजीरत्न शाक्य

आशारत्न शाक्य

ज्ञान रत्न शाक्य

मणिरत्न शाक्य

छोरीहरू:

भिमा शाक्य

शारदा शाक्य

विषय सूची **Contents**

परिचय

दीपंकर पर्वको उत्पत्ति विषयमा पौराणिक कथा

एतिहासिक पृष्ठभूमि

दीपंकर उत्सवमा प्रदर्शित गरिने देवी देवताहरूको सूची

English Version:

Introduction

Legends on the Origin of Dipankara Festival

Historical Background

सम्यक पर्व

परिचय*:

काठमाण्डौका सबै बौद्ध पर्वहरूमध्ये सम्यक अर्थात दीपकर पर्व धेरै अर्थहरूमा अति नै अद्वितीय देखिन्छ । यस पर्वको खास विशेषता के हो भने यस पर्वमा अति नै विशाल दीपंकरका प्रतिमाहरू नागबहान मा ल्याई प्रदर्शन गरिन्छन् । सम्येक को शाब्दिक अर्थ सबै सत्त्व प्राणीहरूको एकता हो । बुद्ध धर्मको इतिहासमा हामीले तीन किसिमका बोधिज्ञानहरू उल्लेख भएको पाउन सक्छौ । ती हुन्: श्रावक बोधि, प्रत्येक बोधि र सम्यक संबोधि । यस सन्दर्भमा सम्यकले पूर्ण तथा सम्बोधिले बोधिज्ञानको प्रतिनिधित्व गर्छन् । यहाँ सम्यक पर्व भन्नाले पूर्ण बोधितर्फ अर्थात सम्यक सम्बोधि तर्फ लैजाने बोधिसत्त्व मार्ग बुझिन्छ । यो पर्वको मार नै दान पारमिताको अभ्यास हो । यस पर्वमा नेवारी बौद्ध परम्परा अनुसार शाक्य तथा बज्राचार्य भिक्षुहरू र विशेष गरेर दीपंकर बुद्धहरू, अवलोकितेश्वर, आर्यतारा, इत्यादिलाई दान गरिन्छ । दीपंकर बुद्धबाट भगवान शाक्यमुनि बुद्धले आफ्नो पूर्व जन्ममा बोधि व्याकरण पाउनुभएको थियो ।

यसको अतिरिक्त, शाक्य र बज्राचार्यहरूलाई गृहस्थ भिक्षुहरू भनिने चलन छ । उनीहरूले उपाशक, उपाशिकाहरूबाट दान ग्रहण गर्छन् । प्रायसः यी दान दिने व्यक्तिहरूलाई भक्तजन पनि भनिने गर्छन् ।

दीपंकर पर्वको उत्पत्ति विषयमा पौराणिक कथा

चौधौ शताब्दीको मध्यकालीन युगताका, हिरण्यवर्ण महाविहार अर्थात स्वर्ण मन्दिर स्थापना गर्ने राजा भास्करदेव बर्माका सन्तानहरूले एउटा धार्मिक गुठी निर्माण गरे जस अनुसार जजमानहरूले दस स्थविरहरूलाई प्रतिष्ठा सम्मान गर्ने गर्थे । ती

*पं हेमराजका कृतिहरू इन्हने सम्यक, सम्यक महादान गुथि, र इन्हने सम्यक् इतिहास व ध्वया ज्याङ्गवः मा आधारित

दस स्थविरहरू दस पारमिता प्राप्त बोधिसत्त्वहरूका निर्माणकायहरू थिए । तिनीहरूमध्ये एकजना सन्तानले ठकूरी बंशकी कन्यासित विवाह गर्‍यो । दाता अर्थात् विवाह गर्ने व्यक्तिका पिता यो गुठीमा पर्थ्यो, उनले आफ्नो सम्मिललाई भोजनको लागि आमन्त्रण गरेर बडो प्रतिष्ठा तथा सम्मानपूर्वक व्यवहार गरे । यस समारोहमा ती दुई सम्मिलहरूले सबै धर्म अनुष्ठानहरू तथा कर्महरू एकदम होशियारीपूर्वक पालन गरे ।

एकपल्ट छोरोचाहिंलाई रात्रीभोजको लागि आफ्नो ससुरालीमा निम्तो दिइयो, त्यसवेला उसलाई गुह्य पूजाविधिको बारेमा सोधियो । अर्को पल्ट छोरोले आफ्नो ससुरालाई बोलाएर दस स्थविरहरूलाई खिर भोजन दान गरिने गुह्य पूजाविधि अनावरण गर्‍यो । ससुराले दुष्ट मति लिएर गोप्यरूपले खिरमा विष हालिदियो र त्यो खिर दस स्थविरहरूलाई चढायो । ती दस स्थविरहरूले आफ्नो भक्तपुरवासी जजमानको दुष्ट मति थाहा पाएर विष संसोधन धारणी पाठ गरे र साधारण भोजन सरह त्यो खिर पुरै खाइदिए ।

धारणी पाठ गरेको हुनाले, उनीहरूलाई विषको असरले छोएन तर आफ्नो कुकर्मको फलस्वरूप त्यो भक्तपुरको जजमानले त्यो खिर नखाएपनि विषको घातक असर भोग्नु पर्‍यो । ज्योतिषहरूलाई देखाउँदा भोजनलाई विषयुक्त पारेको कर्मको फलले गर्दा त्यसो भएको थाहा पाइयो र त्यो तब सम्म निको हुँदैन जबसम्म ती दश स्थविरहरूसमक्ष उसले आफ्नो पाप देशना गर्दैन । विष हाल्ने व्यक्तिले तदनुसार आफ्नो पापको देशना गरे र त्यसपछि त्यहाँ उपस्थित दाता र जजमानहरूलाई ती दश स्थविरहरूले उपदेश दिए ।

“ हे भक्तजनहरू! यस संसारमा पाप बढ्दै छ, तिम्रो ससुराले हाम्रो कुनै पनि गल्ती बिना नै दुर्मति लिएर यस्तो जघन्य अपराध गरेर आफ्नै कर्मको फलस्वरूप यस्तो दुःख भोग्नुपर्‍यो ।”

अतः उनीहरूले पापीमार्थ केही जन्म छर्कीदिए, र तत्पछि दश स्थविरहरूको बोधिचित्तको प्रभावले उसलाई निको पार्गदिए ।

आफ्नो भयंकर पापको प्रार्थिञ्चन गरेर त्यो पापीले माफी माग्यो र अब भविष्यमा कसैलाई दुःख दिनेछैन भनी प्रतिज्ञा गर्यो ।

त्यसपछि दश स्थविरहरूले भने, “ हे न्हून विहारका ठकुरी बंशी पुरुष! अब देखि हामीहरू बारम्बार यस धर्तीमा आउन मक्दैनौ, हामीहरू ती दश स्थविर (दशपारमिता आजुहरू) का रूपमा अवश्य आउने छौ । कृपया ती आजुहरूप्रति दशपारमितायुक्त बोधिसत्त्वहरूप्रति भै श्रद्धा र प्रतिष्ठा गर । तिमीहरूले समान लाभ तथा पुण्य प्राप्त गर्नेछौ र अन्ततः परम सुख प्राप्त गर्नेछौ ।”

यति भनिसकेपछि, उनीहरू अन्तर्ध्यान भए । अतीतमा घटित यहि अनौठो घटनाको कारणले आजसम्म पनि दश आजुहरूलाई दशपारमिताका बोधिसत्त्वहरूका रूपमा सम्मान गरिन्छन् । धार्मिक समारोह तथा विवाहको उत्सवमा नेवारी बौद्धहरूले उनीहरूलाई प्रतिष्ठित अतिथिका रूपमा आमन्त्रण गर्छन् र आशीर्वाद प्राप्त गर्छन् ।

केही वर्ष वितिसकेपछि, ठकुरी बंशकै भलिभारद नाम गरेका व्यक्तिले अति दरिद्र भएर गाईको गोबर जम्मा पार्ने जस्तो नीच काम पनि गर्नु पर्‍यो । उसले गोबर संग्रह गरेर आफ्नो भण्डारमा जम्मा पार्न थाल्यो । आफ्नो दरिद्रताको कारणले गर्दा आफ्नी पत्नीलाई समेत आफूले गोबर भण्डारमा संग्रह गरेको कुरा बताउन लाज मान्थ्यो । आफ्नी पत्नीले त्यो गोबर देखिन कि भन्ने डरले गर्दा उसले भण्डारको साँचो लुकाइदियो । एकपल्ट उसले साँचो लुकाउन बिस्यो र उसकी पत्नीले त्यो साँचो जमीनमा परिरहेको पाई । कौतुहलतावश उसले भण्डार खोली र सवै गोबर सुनको रूपमा पाई । पति नदी तटबाट फर्कनासाथ आफूले भण्डारमा सुन फेला परेको कुरा सुनाई । र उसको भण्डारमा यतिका सुन संग्रहित छन् भन्ने कुरा सोचेकी पनि थिइन भनी आफ्नो पतिलाई भनी । यतिका धन हुँदा हुँदै किन यस्तो दुःख कष्ट भेल्लु परेको भनी सोधी ।

अत्यन्तै प्रशन्न भएर उसले आफ्नी पत्नीलाई भन्यो, "हे प्रिय! त्रिरत्नको आशीषले गर्दाखेरी हामीले यतिका धेरै धन प्राप्त गरेका हौं । हाम्रै विगत कूकर्मको फलस्वरूप हामीले धेरै नै दुःख भोग्नु पर्‍यो । त्यही प्रकारले हाम्रो विगतका केही दानपुण्यको कारणले आज हामीले यतिका धनको मालिक बन्न पुगेका छौं । तसर्थ, यो जुनी र अर्को जुनीमा कल्याण गर्ने धर्ममूलप्रति हामीले श्रद्धा स्थापित गर्नुपर्छ । कस्तो प्रकारको धर्म हामी मान्ने त? निर्णय गरौं । त्यसपछि उसकी पत्नीले विष्णुको धर्म मानौं न भनी प्रस्ताव गरी र त्यसैको लागि पैसा खर्च गरौं भनी सुझाव दिई । अर्को तर्फ पति चाहिले बुद्धधर्म मान्न चाह्यो किनभने त्यो धर्म पुस्तौ देखि चलिआएको धर्म थियो । तर उसकी पत्नी अट्टल थिई । पतिले आफ्नो निणर्यप्रति अट्टल हुन उचित ठानेन किनकी यसले गर्दा उनीहरूको दाम्पत्य जीवनमा झगडा र कलह उत्पन्न गराउनेछ ।

त्यसैले यो समस्या समाधान गर्नको लागि उसले एउटा योजना बनायो । विष्णु र बौद्ध दुवै धर्मको गुण जाँच गर्ने एउटा प्रस्ताव पतिले राख्यो । विष्णु र बौद्ध धर्मका दुई विरुवाहरूमध्ये जुन विरुवा पहिले उम्रन्छ त्यही धर्म मान्ने कुरामा दुवैले सहमति जनाए । अतः बौद्ध धर्मको लागि उनीहरूले कपूरको विरुवा रोजे र विष्णु धर्मको लागि तुलसीको विरुवा रोजे । दुवै विरुवा उनीहरूले एकैसाथ रोपे । केही समय पछि, ती दुई दम्पतिले कपूरको विरुवा पहिले उम्रेको देखे र तसर्थ दुवैले बौद्ध धर्म अंगाल्ने निधो गरे ।

यस समय उपरान्त उनीहरूले सम्यकगुठी नामक एउटा गुठी गठन गरे । यस गुठी अन्तर्गत समितिले पाटनका विभिन्न विहारहरूमा रहेका दिपंकरका प्रतिमाहरू, आर्य ताराका प्रतिमाहरू, र चैलक, श्रामणेर, ब्रम्हचर्या भिक्षु, शाक्य भिक्षु, बज्राचार्य इत्यादिहरूलाई आमन्त्रण गर्नुपर्‍थ्यो ।

यस अवसरको लागि विशेष तिथि फाल्गुण शुक्ल तृतीया हो । यस तिथिको साँझ, समितिका ठूला बडा सदस्यहरूले उचित आदरका साथ सबै आमन्त्रित देवी देवता

स्वागत गरेर दीप चढाउनु पर्छ । भोलिपल्ट, सबै आमन्त्रित बुद्ध प्रतिमा, बोधिसत्त्व तथा ताराहरुलाई सम्यक दान गर्नुपर्छ । यस उत्सवमा धेरै श्रोत तथा मानिसहरु चाहिने हुनाले भलिभारदले यस पर्वत्र उत्सवलाई जगेर्ना गर्न एक ठूला जायजैथा र धन दान दिएको थियो । बंशावलीका अनुसार, अर्पणहार्य कारणहरुले गर्दा यस पर्वलाई हरेक वर्ष समितिले मनाउन सकेन । हिरण्यवर्ण महाविहारका बौद्ध संघले यस उत्सवलाई हरेक चार वर्षमा मनाउन सफल भयो । यो अद्यापि चल्नरहकै छ ।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

दीपंकर मूर्तिको सबैभन्दा पहिलो अभिलिखित प्रमाण पण्डित हेम राज शाक्यको संकलनमा रहेको ताडपत्र (मिति: ने.सं. ५६५ अर्थात १३४५ ई.सं.) मा भेटिएको छ । त्यस ताडपत्रमा उल्लेख भए अनुसार दाता जय राज भारोले श्री पुलाचो महाविहार का ब्रम्हचर्या भिक्षु श्री अखयश्री थपाजुवाट सापटि लिएको सुनले दीपंकर बुद्धको प्रतिमामा जलप गरेको थियो ।

अनि यस उत्सवको प्रमाण चाहिं दीपंकर विहारमा फेला पारिएको ने.सं. ५९६ अर्थात ई.सं. १४७६ ताकाको अर्को ताडपत्रमा उल्लेखित छ जस अनुसार हिरण्यवर्णमहाविहारका शाक्यभिक्षुले सम्यक भोजनको लागि भक्तपुरस्थित दीपंकर विहारका दश स्थविर वा आजुहरुलाई निम्तो दिएका थिए ।

पण्डित हेमराजकै संग्रहमा रहेको अर्को ताडपत्र (तिथि: ने.सं. ५९९ अर्थात १४७९ ई.सं०) मा निम्तो पत्रको वर्णन पाइन्छ जस अनुसार सम्यक उत्सवका आयोजकले तःवहालमा आयोजना गरिने सम्यक पर्वको लागि यम्पि महाविहारका भिक्षुहरुलाई निमन्त्रणा दिएको थियो ।

अभिलेखहरु (केही पिण्डपात्रहरुमा उत्कीर्ण जम्मा १०२ अभिलेखहरु) मध्ये सबैभन्दा पुरानो अभिलेख ने.सं. ६४५ (ई.सं. १५२५) तिथिको पाइएको छ । त्यसमा उल्लेख भए अनुसार ई.सं. १५२५ साल, श्रावण शुक्ल अष्टमी विहिवारको दिन, श्री

हर्षसिंहकी पत्नी न्याखाचोक बिहारबाट आएकी आफ्ना छोरा छोरीहरुका साथमा हेरास्मीले यो पिण्डपात्र दीपंकर तथागतहरु र सर्व संघलाई चढाएकी थिइन् र यो दानको पुण्यफलस्वरूप सुख र समृद्धिको कामना गरेकी थिइन् ।

पुनः नकबहिल टोलका भायोजु पञ्चदान गुठीमा सुरक्षित एक तालपत्र (ने.सं. ७७१) मा श्री देवरथन शाक्यभिक्षुजुले दीपंकर बुद्धको प्रतिमा प्रतिष्ठापन गरी सम्यक महादान गरेको उल्लेख पाइन्छ ।

यस्तै अर्को एउटा अभिलेखमा उल्लेख भए अनुसार नकबहिलका एकजना भिक्षुले ने.सं. ८३९ (ई.सं. १७१९) माघ महिनामा हिरण्यवर्ण महाविहारमा आयोजित एक विशेष सम्यक भोजनमा उपस्थित हुनको लागि राजा महेन्द्र सिंह (ने.सं. ८३७—ने.सं. ८४३) लाई निम्तो पठाएको थियो । यी सबै बाहेक अहिलेसम्म यस सम्यक उत्सवको प्राचीन ईतिहासलाई पुष्टि गर्नको लागि अरु कुनै अभिलेखहरु भेटिएका छैनन् ।

दीपंकर उत्सवमा प्रदर्शित गरिने देवी देवताहरुको सूची

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| १. स्वयम्भू चैत्य | ११. लंगखेल स्तूपको प्रतिमूर्ति |
| २. बज्रसत्त्व प्रतिमा | १२. तङ्गबहा आर्य तारा |
| ३. बज्रसत्त्व मुकुट | १३. तङ्गबहा दीपंकर |
| ४. भेगो आजु | १४. कोबहाल दीपंकर |
| ५. क्वजी आजु | १५. धुम्बहा दीपंकर |
| ६. वसुन्धरा | १६. धुम्बहा आर्यतारा |
| ७. आदिनाथ करुणामय | १७. चुकबहा दीपंकर |
| ८. बुद्धमह लोकेश्वर | १८. कुलिम्बहा दीपंकर |
| ९. चासं च | १९. क्वाबहा दीपंकर र भलिभारो |
| १०. निमनाथ लोकेश्वर | २०. बहापा देव |
| | २१. वम्बहा दीपंकर |

२२. दौबहा दीपंकर
 २३. तःबहा दीपंकर
 २४. बुःबहा दीपंकर
 २५. हःबहा दीपंकर
 २६. ज्योःबहा दीपंकर
 २७. गुजिबहा दीपंकर
 २८. गुजिबहा बुङ्गम्ह लोकेश्वर
 २९. भिन्धेबहा दीपंकर
 ३०. उकुबहा दीपंकर
 ३१. सुःबहा दीपंकर
 ३२. सुःबहा तारा
 ३३. यच्छुबहा दीपंकर
 ३४. यच्छुबहा तारा
 ३५. कीर्तिपुर दीपंकर
 ३६. कीर्तिपुर तारा
 ३७. जतिबहा दीपंकर
 ३८. जतिबहा तारा
 ३९. आदिनाथ लोकेश्वर
 ४०. कीर्तिपुर दीपंकर
 ४१. कीर्तिपुर तारा
 ४२. जदेबहा तारा
 ४३. कीर्तिपुर तारा
 ४४. उकुबहा तारा
 ४५. उकुबहा तारा
 ४६. भिन्धेबहा तारा
 ४७. गुजिबहा तारा
 ४८. गुहिबहा तारा
 ४९. ज्योबहा तारा

५०. ज्योबहा तारा
 ५१. हःबहा तारा
 ५२. हःबहा तारा
 ५३. बुःबहा तारा
 ५४. बुःबहा तारा
 ५५. तःबहा तारा
 ५६. तःबहा दीपंकर
 ५७. तःबहा तारा
 ५८. दौबहा तारा
 ५९. वम्बहा तारा
 ६०. मिच्छुबहा देव
 ६१. जः जयेमा दीपंकर
 ६२. यत्बहा दीपंकर
 ६३. दारिकाबहा दीपंकर
 ६४. इखाछे बहा दीपंकर
 ६५. चुकःबहा तारा
 ६६. चुकःबहा दीपंकर
 ६७. चुकःबहा तारा
 ६८. आनन्दबहा दीपंकर
 ६९. मिखाबहा तारा
 ७०. अकिबहा दीपंकर
 ७१. अथःबहा दीपंकर
 ७२. मुःबहा दीपंकर
 ७३. चिलदेव
 ७४. ध्याका तारा
 ७५. न्याखाचोक तारा
 ७६. मैत्रीध्वज कमल आजु र तारा

७७. हिला आजु र ताजफ तारा
 ७८. बम्बहा दीपकरः कुं आजु
 ७९. हौग दीपकर
 ८०. हौग तारा
 ८१. चापागाउ दीपकर
 ८२. चापागाउ तारा
 ८३. बुबहा दीपकर
 ८४. बुबहा तारा
 ८५. सिबहा दीपकर
 ८६. सिबहा कचाबहा दीपकर
 ८७. सिबहा कचाबहा तारा
 ८८. सिबहा दीपकर
 ८९. दीपकरः भायो आजु
 ९०. तारा
 ९१. मुबहा दीपकर
 ९२. मुबहा तारा
 ९३. चिबहाचुक तारा
 ९४. भिक्षु आजु
 ९५. इबही-थासंघ दीपकर
 ९६. भिन्धेबहा दीपकर
 ९७. भिन्धेबहा तारा
 ९८. सुबहा दीपकर
 ९९. सुबहा तारा

१००. थकुबहा दीपकर
 १०१. थकुबहा तारा
 १०२. इलाबही दीपकर
 १०३. इलाबही तारा
 १०४. धुन्बहा दीपकर
 १०५. धुन्बहा तारा
 १०६. तःबहा दीपकर
 १०७. कामी आजु यट्बहा
 १०८. धर्मशीला आजु
 १०९. भानसी आजु
 ११०. दीपकर मुनिधन (धाख्वा)
 १११. तारा (धाख्वा)
 ११२. दिनपानी आजु
 ११३. धर्मध्वज आजु र तारा
 ११४. धुस तारा
 ११५. गजेन्द्रध्वज तारा
 ११६. दानमुनि धाख्वा तारा
 ११७. बागनर्सि तारा इकु
 ११८. साखति जयेमा
 ११९. जोग आजु हःबहा
 १२०. क्वाबहा नापित दीपकर
 १२१. चिकंबही-धनद् दीपकर

Samyak Festival
Hiranya Varna Mahavihara
(English Version)

By:
Min Bahadur Shakya

Published by:
Kaji Ratna Shakya
Asha Ratna Shakya
Gyan Ratna Shakya
Mani Ratna Shakya

DIPANKARA FESTIVAL

Introduction*:

Of all the Buddhist festivals of the Kathmandu Valley, the Samyek or Dipamkara festival seems to be unique in many senses. The special feature of this festival is that the large Dipamkara Images are displayed in the main square of Nagabahal Courtyard.

The literal meaning of the word 'Samyek' is the oneness of all sentient being. In history of Buddhism we know three forms of enlightenment namely Sravaka bodhi, Pratyeka Bodhi and Samyeka Sambodhi. In this context Samyek stands for Perfect and Sambodhi for Enlightenment. Here the Samyek festival denotes the practices leading to Perfect Enlightenment namely the path of Bodhisattvas leading to Samyek Sambodhi.

The essence of this festival is the practice of Giving Danaparamita to monks (Sakyas and Vajracharyas according to Newar Buddhist Tradition) and to Buddhas especially to Dipankara Buddha with whom Lord Shakyamuni Buddha received prediction of his future Buddhahood in his previous life times and Bodhisattva Avalokiteshvara, Arya Taras and so forth.

Furthermore, Sakyas and Vajracharyas are said to be householder bodhisattva monks receiving alms and dana from lay upasaka and upasikas. Often those who give dana or make offerings are referred to simply as *bhaktajana* or devotees.

Legends on the origin of Dipankara Festival

In the medieval period about 14th century the descendants of king Bhaskaradeva Varma(1045-1048AD) who founded the Golden Temple or Hiranyavarna Mahavihara, established a religious trust in which the sponsors used to honor ten Elders who were the embodiment of Bodhisattvas who had actualized ten perfections

*Based on Pt. Hem Raj's treatise namely Samyek Festival in Nagbahal, Great Samyek Offering Trust, and History of Ilhane Samyek and its functions (titles of all three books are translated here).

with due respect and ceremony. One of those descendants married a lady from Bhaktapur belonging to Thakuri dynasty. While the donor was observing this Trust he invited the father-in-law of his son and fed him with due respect and honor.

During the ceremony the in-laws carefully observed all the rituals and performances except for one special secret ceremony. At this he was not satisfied at all for he was not shown that secret ritual. Once when the son was invited to Bhaktapur for a dinner at his in-laws, he was asked about this secret ritual. Next time the son invited his father in law and showed the secret ritual in which Ten Elders were offered milk rice. The father in law with evil intention put poison in milk rice secretly and offered to Ten elders. The Ten elders knowing the evil intention of the guest from Bhaktapur chanted the *dharani* called "Purification of poison" and ate the food completely as if the food is normal.

As a result of Dharani recitation they were unaffected and in return the man from Bhaktapur experienced deadly suffering as a result of poison even if he did not partook of it. After consulting with astrologers it was reported that it was the karmic effect from the part of the one who put poison in the food and it can be recovered only when he confess to those Ten elders. The man who poisoned confessed accordingly and then Ten Elders instructed the donors and sponsors present therein.

" O devotees! Evil is growing in this world, your father in law without any mistake from our part committed great crime with evil intention and hence suffered as a result of his own action."

Thus they sprinkled some holy water on the sinner and cured him in an instant out of power of bodhicitta motivation of Ten Elders.

Confessing his grievous fault the sinner asked for their forgiveness and committed that he would not give suffering to any body in the future. He praised the power of great compassion of Ten Elders.

Then Ten Elders said, ' O Man of Nhola Vihara of Thakuri Dynasty! From now on we won't be able to come to this world in person again and again, we will appear in the form of these Ten Elders (Dasaparamita Ajas). Please have faith and respect on these elders as if they were bodhisattvas of ten perfections. You will receive equal benefits and merits and finally achieve ultimate happiness." Thus saying they disappeared. Because of this unusual event happened in the past the Ten Elders are honored till today as Bodhisattvas of ten perfections. Newar Buddhists used to invite them as honored guests in their religious ceremonies as well as Wedding ceremonies to receive blessing from them.

After the lapse of several years, a man called Bhalibharad from Thakuri Dynasty witnessed a severe poverty and had to do a menial job of collecting cowdung. He begun to collect cow dung and deposited in his storeroom. Because of his extreme poverty he could not venture to tell his own wife that he was storing cow dung as his treasure in the storeroom. He was worried about seeing cow dung by her so he hid the key. Once he forgot to hide the key and his wife found it lying on the ground. Out of curiosity she opened the store and found all the cow dung as gold. As he came back from the river he was informed about the discovery of gold in his storeroom. His wife told him that she had never expected her husband had such a vast amount of gold stored in his treasure room. She asked why did he suffer so much in spite of his tremendous wealth.

With great happy mood he told his wife," O my beloved wife! With the blessings of Triple Jewels we received vast amount of wealth. We suffered a lot because of our past non- virtuous actions and similarly we received this vast wealth due to our some actions of generosity. Therefore, we should now establish a Trust for the cause of dharma which brings forth benefit both for this life and the lives to come. What kind of dharma do we follow? Let us decide. Then his wife proposed to follow religion of Vishnu and suggested to expend the money for the same. On the other hand her husband preferred to follow the religion of Buddha because

it was handed down through generation to generation. But his wife decision was firm. It was not proper for him to stick to his stand for this might bring quarrel and harmful to his conjugal life.

So he devised a plan to solve this problem. He suggested a proposal to examine the qualities of both the religions namely Vaisnavaita or Buddhism. Both of them accepted that whichever plant sprouts first they would accept the same religion. So they marked *Camphor* flower for Buddhism and *Tulsi* flower for Vaisnavism. So they planted both of these plants. After some time the couple saw the camphor sprouting first thereby they decided to follow Buddha's religion.

From this time onwards they established a trust called *Samyakguthi* in this Trust the committee has to invite all the Dipankara images residing in different viharas of Patan, the images of Arya Tara, and Buddhist Sangha including Chailaka, Shramanera, Brahmacharya bhikshu, Shakyas bhikshu, Vajracharyas and so forth.

The special date for this event is Falgun Sukla Tritiya i.e on the 3rd day of Falgun of waxing moon. On the evening of this date the committee elders has to perform reception with due respect to all the invited deities and offer the lamps. Then next day one has to make a offerings (Samyekdana) to all the invited Buddha images, Bodhisattvas and Taras. Since the event involved a lot of resources and manpower Bhalibharad donated a large estate, and money to sustain this holy event. According to the chronicle, the committee could not continue every year because of unavoidable circumstances. The Buddhist Sangha of Hiranyavarna Mahavihara managed to conduct this event every four year. This is continuing till today. Thanks to the organizer of this Samyek Festival who managed to sustain it

Historical Background

The earliest documentary evidence of Dipankara image is found in a palm leaf document (dated 565 N.S. i.e 1345 A.D) belonging

to Pandit Hem Raj Shakya which mentions that the donor Jaya Raja Bharo gilded a Dipankara Buddha image with gold lent from Brahmacharya bhikshu sri Akhayasri Thapaju from Sripulacho Mahavihara.

And the evidence of this festival is found in another palm leaf document found in Dipankara Vihara dated 596 NS i.e. 1476 A.D. in which the Sakyabhikshus of Hiranyavarna Mahavihara had sent an invitation to Ten elders of Dipankara vihara of Bhaktapur for a Samyek feast.

Another palm leaf document (dated 599 NS i.e. 1479 A.D. belonging to Pandit Hem Raj Shakya's collection describes an invitation letter in which the Samyek festival organizer invites the bhikshus of Yampi Mahavihara for a Samyek feasting to be held in Tahbahal.

Among the inscriptions (102 in number found in the several alms bowl (pindapatra) the most ancient one is dated 645 NS (1525 A.D.). It says In 1525 A.D, in the month of Sravan Sukla astami on Thursday, Sri Harshasimha's wife Herasmi together with sons and daughter who hailed from Nyakhachowk vihara offered this alms bowl to Dipankara Tathagatas and Sarva Sangha and wished happiness and prosperity from the merits of this generosity.

Another important palm leaf document (N.S.771 i.e. 1551 A.D.) gives an account of celebration of Samyak festival and the establishment of Dipankara Buddha image by Shakya Bhiksu Deva Rathan.

In an another document a bhikshu of Nakabahil sent an invitation to King Mahendra Singha (837-843 NS) to attend a special feast

